

## A-level FRENCH

Paper 2 Writing  
June 2020

---

Monday 15 June 2020

Morning

Time allowed: 2 hours

### Materials

For this paper you must have:

- an AQA 16-page answer book.

### Instructions

- Use black ink or black ball-point pen.
- Write the information required on the front of your answer book. The **Paper Reference** is 7652/2.
- Answer **two** questions. You must **not** answer both questions on the same book or film.
- Answer **either** two questions from Section A **or** one question from Section A and one question from Section B.
- Answer both questions in **French**.

### Information

- The marks for each question are shown in brackets.
- The maximum mark for this paper is 80.
- You must **not** use a dictionary during this test.
- You must **not** have access to any book or film.

### Advice

- Do all rough work in the answer book. Cross through any work you do not want to be marked.
- Write approximately 300 words for each question.

---

**Section A****Books**

---

0	1
---	---

**Molière : *Le Tartuffe*****Either**

0	1	.	1
---	---	---	---

Analysez le rôle comique que joue Dorine dans cette pièce.

**[40 marks]****or**

0	1	.	2
---	---	---	---

« *Le Tartuffe* est aussi pertinent aujourd'hui qu'il y a trois cents ans. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?**[40 marks]**

0	2
---	---

**Voltaire : *Candide*****Either**

0	2	.	1
---	---	---	---

Analysez pour quelles raisons Voltaire a choisi le titre *Candide* ou *l'Optimisme* pour ce conte.**[40 marks]****or**

0	2	.	2
---	---	---	---

« Voltaire illustre dans ce conte combien la poursuite du bonheur est futile. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

**[40 marks]**

0	3
---	---

**Guy de Maupassant : *Boule de Suif* et autres contes de la guerre**

**Either**

0	3	.	1
---	---	---	---

En vous référant à *Boule de Suif* et à un autre conte, analysez les aspects stylistiques de Maupassant qui sont les plus dignes d'intérêt.

**[40 marks]**

**or**

0	3	.	2
---	---	---	---

« Ce ne sont pas les victimes de la guerre sur les champs de bataille qui intéressent Maupassant, mais les gens qui souffrent dans leur vie quotidienne. »  
En vous référant à au moins **deux** contes, expliquez dans quelle mesure ce jugement est valable.

**[40 marks]**

0	4
---	---

**Albert Camus : *L'étranger***

**Either**

0	4	.	1
---	---	---	---

Analysez comment la structure de *L'étranger* contribue à son succès.

**[40 marks]**

**or**

0	4	.	2
---	---	---	---

« Il est difficile, même impossible, de comprendre le caractère de Meursault. »  
Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

**[40 marks]**

**Turn over ►**

0	5
---	---

**Françoise Sagan : *Bonjour Tristesse*****Either**

0	5	.	1
---	---	---	---

« *Bonjour Tristesse* est une critique des valeurs libérales qui menaçaient la société française des années 50. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

**[40 marks]****or**

0	5	.	2
---	---	---	---

Analysez comment Sagan présente l'adolescence dans son roman.

**[40 marks]**

0	6
---	---

**Claire Etcherelli : *Elise ou la vraie vie*****Either**

0	6	.	1
---	---	---	---

Analysez comment les personnages féminins sont présentés dans ce roman.

**[40 marks]****or**

0	6	.	2
---	---	---	---

« L'impossibilité pour Elise et Arezki de réaliser leur amour est inévitable. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

**[40 marks]**

0	7
---	---

**Joseph Joffo : *Un sac de billes*****Either**

0	7	.	1
---	---	---	---

« Malgré sa situation difficile et parfois dangereuse, Jo connaît des moments de joie et de bonheur. » Dans quelle mesure ce jugement est-il justifié ?

**[40 marks]****or**

0	7	.	2
---	---	---	---

Analysez l'effet des voyages et des aventures de Jo sur son caractère.

**[40 marks]**

0	8
---	---

**Faïza Guène : *Kiffe kiffe demain*****Either**

0	8	.	1
---	---	---	---

Analysez comment Guène traite le thème de la marginalisation dans ce roman.

**[40 marks]****or**

0	8	.	2
---	---	---	---

« Ce qui rend la vie supportable pour les personnages dans ce roman, c'est la qualité des rapports qui existent entre eux. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

**[40 marks]****Turn over ►**

0	9
---	---

**Philippe Grimbert : *Un secret***

**Either**

0	9	.	1
---	---	---	---

Analysez dans quelle mesure les problèmes du passé sont résolus dans *Un secret*.

**[40 marks]**

**or**

0	9	.	2
---	---	---	---

« Les personnages dans *Un secret* sont motivés par leur culpabilité. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

**[40 marks]**

1	0
---	---

**Delphine de Vigan : *No et moi***

**Either**

1	0	.	1
---	---	---	---

« Dans ce roman, les personnages féminins sont plus forts que les personnages masculins. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord ?

**[40 marks]**

**or**

1	0	.	2
---	---	---	---

Analysez les problèmes auxquels les personnages dans ce roman doivent faire face et comment ils réagissent à ces problèmes.

**[40 marks]**

**END OF SECTION A**

---

**Section B****Films**

---

1	1
---	---

**François Truffaut : *Les 400 coups*****Either**

1	1	.	1
---	---	---	---

Analysez dans quelle mesure le tournage du film en noir et blanc contribue à sa qualité artistique.

**[40 marks]****or**

1	1	.	2
---	---	---	---

Analysez dans quel sens Antoine Doinel est présenté comme une victime.

**[40 marks]**

1	2
---	---

**Louis Malle : *Au revoir les enfants*****Either**

1	2	.	1
---	---	---	---

Analysez la signification du titre du film *Au revoir les enfants*.**[40 marks]****or**

1	2	.	2
---	---	---	---

« Sur le plan technique, *Au revoir les enfants* est un chef-d'œuvre du cinéma français. » Dans quelle mesure ce jugement est-il valable ?**[40 marks]****Turn over ►**

1	3
---	---

**Mathieu Kassovitz : *La Haine*****Either**

1	3	.	1
---	---	---	---

Dans quelle mesure est-ce que l'assertion « jusqu'ici tout va bien » est une phrase appropriée en considérant le déroulement du scénario de *La Haine* ?

**[40 marks]****or**

1	3	.	2
---	---	---	---

« Kassovitz présente une tragédie moderne des banlieues contemporaines. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement de *La Haine* ?

**[40 marks]**

1	4
---	---

**Cédric Klapisch : *L'auberge espagnole*****Either**

1	4	.	1
---	---	---	---

« Au fond, Xavier est un personnage égoïste. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

**[40 marks]****or**

1	4	.	2
---	---	---	---

Analysez les aspects techniques dans ce film qui sont, à votre avis, les plus dignes d'intérêt.

**[40 marks]**



1 5

**Jean-Pierre Jeunet : *Un long dimanche de fiançailles*****Either**

1 5 . 1

Analysez les actions et le destin des cinq soldats condamnés. Pour lequel ou lesquels avez-vous le plus de sympathie et pourquoi ?

**[40 marks]****or**

1 5 . 2

« *Un long dimanche de fiançailles* est un film anti-guerre plutôt qu'un film romantique. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

**[40 marks]**

1 6

**Laurent Cantet : *Entre les murs*****Either**

1 6 . 1

Analysez la contribution du style documentaire au film. Est-ce qu'il y a d'autres éléments qui ajoutent aussi au réalisme d'*Entre les murs* ?

**[40 marks]****or**

1 6 . 2

« *Entre les murs* est un film banal avec un dénouement plutôt prévisible » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement du film ?

**[40 marks]****END OF QUESTIONS**

**There are no questions printed on this page**

**There are no questions printed on this page**

---

**There are no questions printed on this page**

**Copyright information**

For confidentiality purposes, all acknowledgements of third-party copyright material are published in a separate booklet. This booklet is published after each live examination series and is available for free download from [www.aqa.org.uk](http://www.aqa.org.uk).

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders may have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements. If you have any queries please contact the Copyright Team.

Copyright © 2020 AQA and its licensors. All rights reserved.

