

CANDIDATE  
NAME

--

CENTRE  
NUMBER

--	--	--	--	--

CANDIDATE  
NUMBER

--	--	--	--

**FIRST LANGUAGE FRENCH**

**0501/01**

Paper 1 Reading

**May/June 2019**

**2 hours**

Candidates answer on the Question Paper.

No Additional Materials are required.

**READ THESE INSTRUCTIONS FIRST**

Write your centre number, candidate number and name in the spaces at the top of this page.

Write in dark blue or black pen.

Do not use staples, paper clips, glue or correction fluid.

**DO NOT WRITE IN ANY BARCODES.**

Answer **all** questions in the spaces provided.

Dictionaries are **not** permitted.

The Insert contains the reading passages. The Insert is **not** assessed by the Examiner.

The number of marks is given in brackets [ ] at the end of each question or part question.

**LISEZ D'ABORD LES INSTRUCTIONS**

Écrivez le numéro de votre centre, votre numéro de candidat et votre nom dans les espaces en haut de cette page.

Écrivez en bleu foncé ou en noir.

N'utilisez pas d'agrafes, de trombones, de colle ou de liquide correcteur.

**N'ÉCRIVEZ PAS SUR LES CODES-BARRES.**

Répondez à **toutes** les questions dans les espaces appropriés.

L'utilisation des dictionnaires **n'est pas** permise.

L'encart contient les textes à utiliser avec le livret de réponses. L'encart **n'est pas** corrigé par l'examinateur.

Le nombre de points est indiqué entre parenthèses [ ] à la fin de chaque question ou partie de question.

This document consists of **6** printed pages, **2** blank pages and **1** Insert.

Lisez le texte A de l'encart et répondez à la Question 1. **Utilisez vos propres mots dans la mesure du possible.**

20 points sont accordés pour le contenu de vos réponses et 5 points pour la qualité de la langue employée.

1 (a) À quoi l'auteur compare-t-il une journée sans portable ?

.....  
.....[1]

(b) Pourquoi, selon l'auteur, la déconnexion est-elle un mythe insensé ? Identifiez **deux** raisons.

.....  
.....  
.....[2]

(c) Quelle différence y-a-t-il entre les jeunes et les adultes en ce qui concerne l'utilisation du téléphone portable ?

.....  
.....[1]

(d) De quelle « *réalité* » l'auteur parle-t-il (ligne 17) ? Donnez **deux** détails.

.....  
.....  
.....[2]

(e) Dans le troisième paragraphe, qui utilise le portable pour des raisons médicales ?

.....  
.....[1]

(f) Comment pourrait-on sauver la vie de quelqu'un grâce à un portable ?

.....  
.....[1]

(g) Dans le quatrième paragraphe, qu'est-ce qui montre le scepticisme de l'auteur envers la journée sans téléphone portable ?

.....  
.....[1]

(h) Pourquoi l’auteur est-il convaincu que le téléphone portable ne nuit pas à la santé de ceux qui l’utilisent ?

.....  
.....[1]

(i) Expliquez la citation « *Le téléphone est censé être votre esclave, et non l’inverse* » (lignes 36–37).

.....  
.....[1]

(j) Expliquez, dans le contexte du texte, la signification de l’expression « *revenir à la charrette et à la bougie* » (ligne 39).

.....  
.....[1]

(k) Mentionner **trois** techniques que l’auteur utilise pour souligner son opposition à la journée sans téléphone portable et donnez un exemple du texte pour chaque technique.

.....  
.....  
.....  
.....[3]

(l) Expliquez pourquoi l’auteur parle de sa grand-mère dans l’avant-dernier paragraphe.

.....  
.....  
.....[2]

(m) Dans le dernier paragraphe, quels conseils l’auteur donne-t-il au lecteur ?

.....  
.....  
.....[2]

(n) Quel ton l’auteur utilise-t-il dans le dernier paragraphe ? Justifiez votre réponse avec un exemple de ce paragraphe.

.....  
.....[1]

[Total: 25]

**[Turn over**



A series of horizontal dotted lines for writing, spanning the width of the page.

A series of horizontal dotted lines for writing.



**BLANK PAGE**

---

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at [www.cambridgeinternational.org](http://www.cambridgeinternational.org) after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which itself is a department of the University of Cambridge.