

Surname	Centre Number	Candidate Number
Other Names		2



GCE AS/A LEVEL – NEW

2800U20-1



FRENCH – AS unit 2
Listening, Reading, Translation and
Critical Response in Writing

MONDAY, 4 JUNE 2018 – MORNING

2 hours 30 minutes

ADDITIONAL MATERIALS

In addition to this question paper you will be issued with a recording for use with Section A, which you will listen to on a personal player. Within the overall time of the assessment you will be allowed to stop, rewind and listen to the recording as often as you like.

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

Answer **all** questions in Sections A, B and C.

Answer **one** essay question in Section D on the film you have studied.
The essay should be approximately 300 words.

Write your answers in **black ink or ballpoint pen** for all questions.

Write your answers for Sections A, B, C and D in the spaces provided in this booklet.

No dictionaries are allowed in any section of the examination.

INFORMATION FOR CANDIDATES

This paper carries 84 marks.

The number of marks is given at the end of each question or part-question.

There are four sections to the exam and you are advised to spend:

- 30 minutes on Section A
- 30 minutes on Section B
- 30 minutes on Section C
- 1 hour on Section D

For Examiner's use only		
Question	Maximum Mark	Mark Awarded
1.	5	
2A.	7	
2B.	6	
3.	5	
4.	5	
5.	20	
6.	36	
Total	84	

Section A – Listening*Answer all questions.***Question 1**Écoutez le podcast et faites l'exercice suivant. Indiquez [✓] les **5 phrases** qui sont vraies.**[5]**

- (a) Le Beaujolais Nouveau est fêté une fois par semaine ☐
- (b) Il faut boire le Beaujolais immédiatement ☐
- (c) Ce vin se garde dans les caves pendant longtemps ☐
- (d) On célèbre le Beaujolais Nouveau chaque année en novembre ☐
- (e) C'est une boisson qui existe depuis 1975 ☐
- (f) Le Japon est le premier pays à le déguster ☐
- (g) Les Américains le boivent avant les autres pays ☐
- (h) La France exporte la majorité de ce vin en Europe ☐
- (i) Cinquante pour cent de la production est achetée par l'Asie et l'Amérique ☐
- (j) Les étrangers apprécient surtout les traditions de la France ☐
- (k) Les étrangers aiment plutôt les paysages français ☐

Question 2 A

Écoutez la **Première partie** de cette interview avec Gallia, une jeune tunisienne. Faites l'exercice suivant. Indiquez si les phrases sont vraies (V) ou fausses (F). Corrigez les phrases fausses **en français**. [7]

N.B Remember that, when correcting a false statement, it is not sufficient to simply negate the statement given. You should use your own words as far as possible and you may use words (**but not whole sentences**) that you hear in the recording.

Première partie :

- (a) Le tatouage existe depuis longtemps.

V**F**

Correction si nécessaire

☐☐

- (b) Gallia a l'intention de se faire tatouer la jambe.

V**F**

Correction si nécessaire

☐☐

- (c) Son tatouage partira au lavage.

V**F**

Correction si nécessaire

☐☐

- (d) Elle désire avoir beaucoup de tatouages sur son corps.

V**F**

Correction si nécessaire

☐☐

- (e) En Tunisie, les tatoueurs doivent suivre des règles.

V**F**

Correction si nécessaire

☐☐

- (f) Pour les moins de 18 ans, l'autorisation des parents est optionnelle.

V**F**

Correction si nécessaire

☐☐

-
- (g) Tous les tatouages sont effectués par un docteur.

V**F**

Correction si nécessaire

☐☐

Question 2 B

Écoutez la **Deuxième partie** de cette interview et mettez la forme correcte du mot ou de l'expression qui manque dans les blancs. **[6]**

Deuxième partie :

Qui remporte la palme, les filles ou les garçons ? Seuls les endroits du corps sont différents.

Les garçons **1)** les parties apparentes, bras, torse ; les filles optent plutôt pour les épaules, les pieds et privilégient les endroits **2)**

Quels sont les motifs les plus populaires ? Là **3)** les goûts varient : les filles choisissent des motifs **4)** , papillon, dauphin ; les garçons vont plutôt pencher pour des **5)** tribaux africains.

6) on ne cultive plus la marginalisation ; mais plutôt « on veut être bien dans sa peau » .

Choisissez (a), (b) ou (c) pour chaque blanc.

1. (a) dessinent
 (b) cachent
 (c) sélectionnent

2. (a) peu visibles
 (b) indiscrets
 (c) visuels

3. (a) cependant
 (b) également
 (c) toutefois

4. (a) laid
 (b) offensifs
 (c) charmants

5. (a) costumes
 (b) symboles
 (c) dialectes

6. (a) Actuellement
 (b) Normalement
 (c) Récemment

Section B – Reading

Question 3

Lisez cet article publié par *Le Figaro*. Faites correspondre les débuts de phrase (a-e) et les fins de phrase (1-12) pour faire un résumé de l'article. Vous aurez besoin de cinq fins de phrase seulement. **[5]**

Lancée en 2014 à Poitiers, l'école de DJ a l'intention de s'agrandir en 2020. En se basant sur une formation diplômante, elle a réussi à convaincre les jeunes de la possibilité de faire de leur passion, un métier.

« Le jour de l'examen, ils devront réaliser quatre sets imposés et un libre », explique un enseignant à l'école.

Émilien a quitté une carrière chez les pompiers. Depuis 2014, il suit un apprentissage d'un genre particulier : au début de la semaine, les cours, de jour, et à partir du jeudi soir, les sessions nocturnes dans une discothèque.

« Je suis DJ résident. On ne se rend pas compte que c'est beaucoup de travail. Grâce au patron de l'établissement, je me suis aussi formé à la gestion, à l'organisation d'événements. C'est une formation de 18 mois gratuite et reconnue. L'image du DJ en train de scratcher sur sa platine, c'est terminé. Maintenant, il programme sa musique, mais il s'occupe aussi des lumières, de l'image, il gère la communication, les réseaux sociaux » .

Les aspirants DJs sont recrutés au niveau du BEP, sur dossier et épreuves pratiques. Un groupe de 45 jeunes sont formés à l'école, alternant ensuite les séjours pratiques chez leurs futurs employeurs.

Exemple : En 2014 on a établi un lycée spécialement adapté pour les DJ du futur.

(a) L'article suggère que **[1]**

.....

(b) L'examen **[1]**

.....

(c) Émilien **[1]**

.....

(d) À l'école de DJ **[1]**

.....

(e) Les étudiants prennent **[1]**

.....

1. la carrière de DJ n'est pas une filière possible.
2. les cours sont accessibles sans paiement.
3. seulement des cours en classe.
4. a acquis seulement des compétences musicales.
5. consiste d'épreuves choisies par l'examineur et l'étudiant.
6. a appris à gérer tous les aspects du travail de DJ.
7. comprend des épreuves choisies par l'examineur seulement.
8. ne gère que les réseaux sociaux.
9. des cours en classe et font des stages chez des employeurs.
10. il est nécessaire de payer les cours.
11. le nombre d'étudiants va augmenter à l'avenir.
12. les patrons des boites doivent payer l'école de DJ.
13. **un lycée spécialement adapté pour les DJ du futur.**

Question 4

Lisez cette revue du film et mettez le mot correct qui manque dans les blancs.

[5]

L'Odyssée commence en 1949, peu **1)** l'acquisition du mythique navire Calypso.

Cousteau s'est installé près de Marseille avec sa femme Simone et ses deux enfants.

La **2)** famille profite du climat méditerranéen. Mais observer et photographier

les **3)** , ça ne lui suffit bientôt plus : Cousteau veut consacrer sa vie aux océans,

quitte à **4)** sacrifier. Grâce à son invention, un scaphandre autonome qui

5) de respirer sous l'eau, il a découvert le fond des mers.

L'homme de même que l'explorateur est bien décrit, y compris ses défauts peu connus. On se demande pourtant pendant ce film : qu'est-ce qui ne va pas avec *L'Odyssée* ? Je dirais que les films de ce genre nous apprennent beaucoup mais nous stimulent très peu. Si vous voulez une biographie de Cousteau, vous serez ravis car sa vie est complexe. Par contre, si vous êtes venus voir de belles images, ce sera une grosse déception !

achète	assez	avant	bien	chansons	dernière
devant	évite	invite	la	lui	permet
petite	poissons	qui	sans	toujours	tout

Question 5

L'homme de même que l'explorateur est bien décrit, y compris ses défauts peu connus. On se demande pourtant pendant ce film : qu'est-ce qui ne va pas avec *L'Odyssée* ? Je dirais que les films de ce genre nous apprennent beaucoup mais nous stimulent très peu. Si vous voulez une biographie de Cousteau, vous serez ravis car sa vie est complexe. Par contre, si vous êtes venus voir de belles images, ce sera une grosse déception !

[illegible]

Section D – Critical response in writing

Question 6

Répondez à **une** question (a) ou (b). Écrivez environ 300 mots **en français**.

Il y a 3 points de départ pour chaque question que vous pourriez utiliser mais ce n'est pas obligatoire.

1. Jean-Pierre Jeunet : *Un long dimanche de fiançailles*

[36]

(a) Quelle est la vision de l'espoir dans le film ?

Vous pourriez inclure les trois points suivants :

- l'espoir des soldats
- l'espoir de Mathilde
- le désespoir de certains personnages

Ou

(b) Expliquez l'importance du personnage de Tina Lombardi.

Vous pourriez inclure les trois points suivants :

- sa vie avant la guerre
- sa recherche de la vérité
- les similarités et les différences avec le personnage de Mathilde

2. Aki Kaurismäki : *Le Havre*

[36]

(a) Quelle est l'importance de Marcel dans le film ?

Vous pourriez inclure les trois points suivants :

- sa vie avec sa femme Arletty
- sa relation avec le « quartier »
- son influence sur la vie d'Idrissa

Ou

(b) Expliquez pourquoi la vie d'Idrissa est si difficile dans le film.

Vous pourriez inclure les trois points suivants :

- son arrivée au Havre
- la perte de sa famille
- sa nouvelle vie avec Marcel

3. Laurent Cantet : *La classe (Entre les murs)*

[36]

- (a) Expliquez l'attitude et l'influence des filles dans le film.

Vous pourriez inclure les trois points suivants :

- leurs rapports
- leurs rapports avec les garçons dans la classe
- leurs rapports avec François Marin

Ou

- (b) Quelle est l'importance de la langue française dans le film ?

Vous pourriez inclure les trois points suivants :

- l'utilisation des mots/de la grammaire par François Marin
- les mots que les élèves utilisent entre eux
- le langage utilisé envers François Marin

4. Roselyne Bosch : *La Rafle*

[36]

- (a) Expliquez l'attitude des Français envers les Juifs dans le film.

Vous pourriez inclure les trois points suivants :

- les gens qui aident les Juifs
- les gens qui ne les aident pas
- Annette Monod

Ou

- (b) Comment les enfants sont-ils représentés dans le film ?

Vous pourriez inclure les trois points suivants :

- au début à Montmartre
- au Vél' d'Hiv
- dans le camp

Question number:

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Examiner
only

© WJEC CBAC Ltd.

BLANK PAGE