

Surname	Centre Number	Candidate Number
Other Names		2



GCE AS/A LEVEL

2800U20-1



FRENCH – AS unit 2 Listening, Reading, Translation and Critical Response in Writing

FRIDAY, 24 MAY 2019 – MORNING

2 hours 30 minutes

For Examiner's use only		
Question	Maximum Mark	Mark Awarded
1.	8	
2.	10	
3.	5	
4.	5	
5.	20	
6.	36	
Total	84	

ADDITIONAL MATERIALS

In addition to this question paper you will be issued with a recording for use with Section A, which you will access individually. Within the overall time of the assessment you will be allowed to stop, rewind and listen to the recording as often as you like.

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

Answer **all** questions in Sections A, B and C.

Answer **one** essay question in Section D on the film you have studied. The essay should be approximately 300 words.

Write your answers in black ink or black ball-point pen for all questions.

Write your answers for Sections A, B, C and D in the spaces provided in this booklet.

No dictionaries are allowed in any section of the examination.

INFORMATION FOR CANDIDATES

This paper carries 84 marks. The number of marks is given at the end of each question or part-question. There are four sections to the exam and you are advised to spend:

- 30 minutes on Section A
- 30 minutes on Section B, of which you should spend 5 minutes reading
- 30 minutes on Section C
- 1 hour on Section D

Section A – Listening**Question 1**

Écoutez le podcast et faites l'exercice suivant. Choisissez la phrase correcte et cochez la bonne case. **[8]**

1. Avant septembre 2017 on faisait [1]

(a) soixante minutes de devoirs.

(b) rarement les devoirs.

(c) des devoirs au boulot.

2. Le ministre a annoncé la suppression des devoirs [1]

(a) au collège.

(b) à la maison.

(c) en France.

3. On veut diminuer [1]

(a) le temps passé en famille.

(b) les loisirs.

(c) les différences sociales.

4. Cette initiative va commencer [1]

(a) à partir de septembre.

(b) après septembre.

(c) le 16 septembre.

5. Les études dirigées dureront

[1]

(a) six heures.

(b) deux heures.

(c) dix-huit heures.

6. La motivation est de traiter de la même façon

[1]

(a) tous les jeunes.

(b) tous les parents.

(c) tous les professeurs.

7. Pour les parents, compléter les devoirs à la maison est

[1]

(a) plus facile.

(b) moins facile.

(c) plus important.

8. Les devoirs surveillés au collège sont

[1]

(a) un problème.

(b) un inconvénient.

(c) un avantage.

Question 2

Écoutez cette interview et faites l'exercice suivant. Indiquez si les phrases sont vraies (V) ou fausses (F). Corrigez les phrases fausses **en français**. **[10]**

N.B Remember that, when correcting a false statement, it is not sufficient to simply negate the statement given. You should use your own words as far as possible and you may use words (**but not whole sentences**) that you hear in the recording.

- | | V | F | |
|--|--------------------------|--------------------------|-----|
| (a) Joël parle le créole d'Haïti. | | | |
| Correction si nécessaire | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | [1] |
| | | | |
| (b) Il est né en Angleterre. | | | |
| Correction si nécessaire | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | [1] |
| | | | |
| (c) Le créole manque d'importance dans la famille. | | | |
| Correction si nécessaire | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | [1] |
| | | | |
| (d) Le créole vient de la langue française. | | | |
| Correction si nécessaire | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | [1] |
| | | | |
| (e) On parle le créole dans les Antilles françaises. | | | |
| Correction si nécessaire | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | [1] |
| | | | |

(f) Chez lui sa compréhension de la langue était mauvaise.

Correction si nécessaire

V

F

[1]

(g) Il répondait aisément à ses parents.

Correction si nécessaire

[1]

(h) Ses enfants parleront le créole aussi.

Correction si nécessaire

[1]

(i) On peut commencer à apprendre cette langue en ligne.

Correction si nécessaire

[1]

(j) À l'avenir Joël voudra seulement parler le créole.

Correction si nécessaire

[1]

Section B – Reading**Question 3**

Lisez cet article publié par *France 24*. Cochez les fins de phrase (a), (b), ou (c) pour faire un résumé. **[5]**

Dix ans après la signature d'un contrat entre la France et les Émirats arabes unis, le Louvre d'Abu Dhabi va enfin ouvrir ses portes le 11 novembre. Présenté vendredi 22 septembre à la presse depuis le Louvre à Paris, le « *Musée Universel* » sera inauguré le 9 novembre – en présence d'Emmanuel Macron.

Il a fallu convaincre les sceptiques – dont l'ex-président du Louvre, qui a refusé de défendre le projet.

Les objectifs étaient de faire d'Abu Dhabi la place culturelle de demain et susciter un échange des cultures, mais aussi servir le prestige de la France dans une région stratégique et doper les finances du Louvre. Il symbolisera la vision d'une nation ouverte et tolérante.

L'Émirat versera des millions d'euros : quatre cent millions ont été négociés pour l'utilisation de la marque « *Louvre* » pour 30 ans.

L'architecte français Jean Nouvel a dû s'adapter aux contraintes du golfe Persique, où il y fait plus de 40 degrés, pour bâtir ce musée ; un chantier qui a mobilisé 5 000 ouvriers.

Pour l'exposition inaugurale, le tableau intitulé « *La Belle Ferronnière* », de Léonard de Vinci, emprunté au Louvre, côtoiera un autoportrait de Van Gogh. Le Louvre et les autres musées prêteront en moyenne 300 œuvres par an jusqu'en 2026.

1. Le musée d'Abu Dhabi sera ouvert au public **[1]**

(a) dans dix ans.

(b) le 9 novembre.

(c) le 11 novembre.

2. L'un des buts était **[1]**

(a) la collaboration culturelle.

(b) la tolérance de la France.

(c) la fermeture du Louvre à Paris.

3. Abu Dhabi payera une grosse somme pour

[1]

(a) l'usage de la marque « *Louvre* » .

(b) la construction du musée.

(c) les ouvriers du chantier.

4. Dans le golfe Persique, on a dû faire face

[1]

(a) à un architecte exigeant.

(b) à des ouvriers difficiles.

(c) à des conditions difficiles.

5. Le Louvre à Abu Dhabi

[1]

(a) achètera des tableaux connus.

(b) empruntera des œuvres célèbres.

(c) vendra un tableau de Van Gogh.

Question 4

Lisez cet article et mettez le mot correct qui manque dans les blancs.

[5]

– Mon **(1)** c'est le Rwanda ! Là, devant toi. Le Rwanda. Je suis une réfugiée. C'est ce que j'ai toujours été aux yeux des Burundais. Alors laisse-moi penser ce que je veux du Burundi !

– Écoute, ma chérie, a dit Papa d'un ton qui se voulait apaisant. Regarde autour de toi. On vit dans de belles maisons, on a des domestiques, de l'espace pour les enfants, un **(2)** climat, les affaires ne marchent pas trop mal pour nous. Tu n'auras jamais tout ce luxe en Europe. Crois-moi ! C'est très loin d'être le paradis que tu imagines. Pourquoi penses-tu que je **(3)** ma vie ici depuis vingt ans ? Ici, nous sommes des privilégiés. Là-bas, nous ne serons personne.

– Tu causes, mais je connais l'envers du décor, ici. Tu as fui la quiétude de ta France pour trouver l'aventure en Afrique. Moi je cherche la **(4)**, le confort d'élever mes enfants dans un pays où l'on ne craint pas de **(5)** parce qu'on est différent.

Je ne connaîtrai jamais les véritables raisons de la séparation soudaine de mes parents. Papa était un petit Français, arrivé en Afrique par hasard pour effectuer son service civil ; il venait d'un village niché dans les montagnes, qui ressemblait étrangement au paysage du Burundi. Quant à maman, petit à petit, elle perdait tout espoir de survivre à cette guerre insensée. En dépit de leur amour, ils ne pouvaient plus partager leurs rêves, simplement leurs illusions.

5

bon	commence	construis	dans
froid	maladie	mauvais	mordre
mourir	pays	peur	pré
sécurité	tuer	vert	village

Section D – Critical response in writing

Question 6

Répondez à **une** question **(a)** ou **(b)**. Écrivez environ 300 mots **en français**.

Il y a 3 points de départ pour chaque question que vous pourriez utiliser mais ce n'est pas obligatoire.

1. Jean-Pierre Jeunet : *Un long dimanche de fiançailles*

[36]

(a) Comment le film représente-t-il les femmes ?

Vous pourriez inclure les trois points suivants :

- Mathilde
- Tina Lombardi
- Élodie Gordès

Ou

(b) Expliquez le courage des hommes.

Vous pourriez inclure les trois points suivants :

- Manech
- Benoît Notre Dame
- Ange Bassignano

2. Aki Kaurismäki : *Le Havre*

[36]

(a) Quel est l'impact d'Idrissa sur la communauté ?

Vous pourriez inclure les trois points suivants :

- Marcel/Arletty
- le « quartier »
- les autorités

Ou

(b) Marcel est-il un Français typique d'aujourd'hui ?

Vous pourriez inclure les trois points suivants :

- sa vie de famille
- son travail
- ses valeurs

3. Laurent Cantet : *La classe (Entre les murs)*

[36]

(a) Monsieur Marin est-il un professeur consciencieux ?

Vous pourriez inclure les trois points suivants :

- le comportement des élèves
- Wei/Henriette
- son utilisation de la langue

Ou

(b) Expliquez l'influence des élèves dans le film.

Vous pourriez inclure les trois points suivants :

- François Marin
- les élèves entre eux
- l'atmosphère en classe

4. Roselyne Bosch : *La Rafle*

[36]

(a) Expliquez l'attitude des adultes dans le film.

Vous pourriez inclure les trois points suivants :

- les parents
- les gens du quartier
- les autorités

Ou

(b) Comment l'innocence est-elle représentée dans le film ?

Vous pourriez inclure les trois points suivants :

- au début à Montmartre
- au Vél d'Hiv
- dans le camp

BLANK PAGE

BLANK PAGE