

Surname	Centre Number	Candidate Number
Other Names		2



**GCE AS/A LEVEL – NEW**

2820U20-1



**GERMAN – AS unit 2**  
**Listening, Reading and Translation and**  
**Critical Response in Writing**

WEDNESDAY, 16 MAY 2018 – AFTERNOON

2 hours 30 minutes

For Examiner's use only		
Question	Maximum Mark	Mark Awarded
1.	8	
2.	10	
3.	5	
4.	5	
5.	20	
6.	36	
<b>Total</b>	<b>84</b>	

**ADDITIONAL MATERIALS**

In addition to this question paper you will be issued with a recording for use with Section A, which you will listen to on a personal player. Within the overall time of the assessment you will be allowed to stop, rewind and listen to the recording as often as you like.

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

Answer **all** questions in Sections A, B and C.

Answer **one** essay question in Section D on the film you have studied.

The essay should be approximately 300 words.

Write your answers in **black ink or ballpoint pen** for all questions.

Write your answers for Sections A, B, C and D in the spaces provided in this booklet.

**No dictionaries are allowed in any section of the examination.**

**INFORMATION FOR CANDIDATES**

This paper carries 84 marks.

The number of marks is given in brackets at the end of each question or part-question.

There are four sections to the exam and you are advised to spend:

- 30 minutes on Section A
- 30 minutes on Section B
- 30 minutes on Section C
- 1 hour on Section D

**SECTION A – Listening***Answer all questions.***Question 1**

Höre dir die Reportage über den neuen Dorfladen an und mache die folgende Übung. Wähle die richtige Aussage aus und kreuze [X] sie an. **[8]**

**1. Das Leben auf dem Land**

(a) kann schwierig sein.

(b) ist sehr flexibel.

(c) hat viele Vorteile.

**2. Es gibt in kleinen Dörfern oft**

(a) eine gute Auswahl an Läden.

(b) einen Supermarkt.

(c) keine Läden mehr.

**3. Der neue Dorfladen**

(a) ist noch nicht ganz fertig.

(b) wurde von Herrn Frey finanziert.

(c) ist zu teuer.

**4. Für den neuen Laden**

(a) haben die Bürger ein leer stehendes Gebäude benutzt.

(b) hat man ein neues Gebäude gebaut.

(c) hat die Bank finanzielle Unterstützung angeboten.

**5.** Das Geld, das der Laden einnimmt

- (a) wird benutzt, um den Laden zu unterstützen.
- (b) gehört dem Ladenbesitzer.
- (c) bekommen die Dorfbewohner.


**6.** Bei der Planung des Projekts

- (a) muss man an den Profit denken.
- (b) braucht man Experten.
- (c) wurden die Bürger befragt.


**7.** Der neue Dorfladen

- (a) ist nur für Ärzte da.
- (b) bietet mehr als nur einen Lebensmittelladen.
- (c) macht einen großen Gewinn.


**8.** Mit dem neuen Laden bekommt das Dorf wieder

- (a) mehr Geld.
- (b) einen lebendigen Mittelpunkt.
- (c) mehr Einwohner.


**Question 2**

Höre dir Hörtext 2 an und bearbeite dann die folgende Aufgabe.

Kreuze [X] für jeden Satz Richtig [R] oder Falsch [F] an und verbessere die falschen Sätze **auf Deutsch**.

*N.B. Remember that, when correcting a false statement, it is not sufficient simply to negate the statement given. You should use your own words as far as possible and you may use words (**but not whole sentences**) that you hear in the recording.* **[10]**

- |  | R                        | F                        |
|--|--------------------------|--------------------------|
| (a) Frauen erwarten das gleiche Erlebnis von Computerspielen wie Männer. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**Verbesserung, falls nötig.**

---

- |   |                          |                          |
|---|--------------------------|--------------------------|
| (b) Videospielefirmen wollen Frauen beschäftigen, weil sie nicht so viel verdienen. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|---|--------------------------|--------------------------|

**Verbesserung, falls nötig.**

---

- |   |                          |                          |
|---|--------------------------|--------------------------|
| (c) Videospiele sind fast genauso beliebt bei Frauen wie bei Männern. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|---|--------------------------|--------------------------|

**Verbesserung, falls nötig.**

---

- |   |                          |                          |
|---|--------------------------|--------------------------|
| (d) Frauen wollen sich beim Spielen ausruhen. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|---|--------------------------|--------------------------|

**Verbesserung, falls nötig.**

---

- |  |                          |                          |
|--|--------------------------|--------------------------|
| (e) Für Frauen ist es wichtig, mit anderen zu spielen. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|--|--------------------------|--------------------------|

**Verbesserung, falls nötig.**

---

**R****F**

- (f) In der Regel sind aggressive Spiele nicht beliebt unter Frauen.

**Verbesserung, falls nötig.**

---

- (g) Genauso viele Frauen wie Männer sind in der Computerspielbranche.

**Verbesserung, falls nötig.**

---

- (h) Die Spielindustrie erkennt, dass die Überzahl von männlichen Spieldesignern ein Problem ist.

**Verbesserung, falls nötig.**

---

- (i) Es ist sehr schwierig, einen Job als Spieldesigner zu bekommen.

**Verbesserung, falls nötig.**

---

- (j) Man muss gut ausgebildet sein, wenn man Spieldesigner sein will.

**Verbesserung, falls nötig.**

---

**SECTION B – Reading****Question 3**

Lies den Auszug aus dem Roman „*Mein absoluter Lieblingsmoment*“ von Heide-Marie Miedler im ersten Teil und setze dann **die fehlenden Wörter** in den **Lückentext** ein. Die möglichen Wörter findest du im zweiten Teil. **[5]**

**Erster Teil:**

„Liebling, du besuchst mich doch sonst nicht, außer ich habe Geburtstag. Das hast du nie getan. Also, wovor hast du Angst?“, fragte ihre Großmutter.  
 „Ach Oma, ich habe jemanden kennengelernt.“  
 „Das dachte ich mir schon“, Maria lächelte.  
 „Hannes hat da so ein paar Eigenschaften, mit denen ich immer weniger klar komme, und es wurde immer schwieriger.“  
 „Was meinst du mit Eigenschaften?“  
 „Er gibt mir an allem die Schuld, und dann redet er tagelang nichts mehr mit mir. Außerdem ist er eifersüchtig, aber krankhaft. Er überwacht mein Handy, er sieht auf die Uhr, wann ich komme und gehe.“  
 „Das tut mir leid. War das immer so?“  
 „Ja. Ich hätte ihn nie heiraten sollen.“  
 „Sag das nicht. Es hat immer alles einen Sinn. Alles bringt dich weiter, es macht dich zu der, die du bist. Du musst an dich glauben, Anna. Wie sollen dich andere Menschen schätzen, wenn du es selbst nicht tust? Wie sollen dich andere Menschen so lieben, wie du es verdienst, wenn du es selbst nicht kannst?“

**Zweiter Teil:**

Anna **(1)** ..... mit ihrer Großmutter. Sie hat ein Problem, weil sie mit ihrem Mann nicht mehr glücklich ist und sie hat sich in einen anderen Mann verliebt. Ihre Großmutter ist nicht besonders **(2)** .....

Anna erklärt ihre Großmutter, dass ihr Mann Hannes ihr nicht vertraut. Er **(3)** ..... ihre SMS und will immer wissen, wo sie ist und was sie macht.

Anna sagt, dass es ein Fehler war, ihn zu heiraten, aber ihre Großmutter meint, dass alle unsere Erfahrungen – die guten sowohl als auch die **(4)** ..... uns zu dem machen, was wir sind. Sie meint, dass Anna sich selbst mehr **(5)** ..... sollte.

alt	interessiert	problematisch	traurig
ausgehen	lieben	redet	überrascht
fährt	liest	schickt	verdienen
kauft	machen	schlechten	wohnt

**BLANK PAGE**

**Question 4**

Lies den Artikel von der Webseite des Bayerischen Rundfunks *Als Popmusik Deutsch lernte*. Ergänze die Satzanfänge (a-e) mit dem entsprechenden Satzende (1-12), um eine Zusammenfassung des Artikels zu schreiben. Du musst nur 5 Satzergänzungen auswählen. **[5]**

**Die Neue Deutsche Welle**

Es hat nicht immer deutsche Pop-Songs in den Hitparaden gegeben. Die deutsche Sprache im Pop etablierte sich erst Anfang der 1980er Jahre mit der Neuen Deutschen Welle (NDW), und die Musiklandschaft in Deutschland veränderte sich total.

In den Anfangstagen der NDW wurden zumeist gesellschaftskritische und politische Texte geschrieben – Punk eben.

Fast alle Lieder erschienen am Anfang bei unabhängigen Musikfirmen, also nur bei sehr kleinen Labels, denn die großen Unternehmen sahen kein Verkaufspotenzial bei dieser Musik.

Die Sängerin Annette Humpe wurde mit einem Auftritt bei einem Free-Open-Air-Konzert vor dem (West-)Berliner Reichstag bekannt, das Ende August 1980 von gut 150.000 Menschen besucht wurde. Die etablierten und großen Musikfirmen sahen diesen Erfolg und wollten Teil daran haben. Einige bekannte und etablierte Bands bekamen bei den großen Labels einen Vertrag.

Mit der Kommerzialisierung änderte sich die ganze Musikrichtung: Die Texte wurden weniger kritisch, und die Musik wurde populärer. Unzählige Bands, Projekte und Solo-Künstler kamen auf den Musik-Markt. Sie hatten aber nicht immer einen nennenswerten musikalischen Hintergrund.

Bemerkenswert sind aber Falco ("Rock me Amadeus") und Nena ("99 Luftballons"), die auch in den USA mit den deutschsprachigen Versionen ihrer Titel erfolgreich waren. Der Höhepunkt der Neuen Deutschen Welle wurde zweifellos erreicht, als diese Musiker Platz eins und Platz zwei in der Hitparade erzielten.

**Beispiel:** Erst Anfang der 1980er Jahre **wurden Lieder in deutscher Sprache erfolgreich.**

(a) Lieder des NDW-Stils .....

.....

(b) Da das ein Nischenmarkt war, .....

.....

(c) Der Erfolg von Annette Humpe .....

.....

(d) Die Kommerzialisierung der NDW .....

.....

(e) Nena und Falco .....

.....

- (1) waren schöne Popsongs.
- (2) führte zu mehr Liedern aber weniger im Stil „Punk“.
- (3) waren leicht und entspannend.
- (4) war sehr schlecht für die Musiker.
- (5) führte zu Verträgen bei den großen Musikfirmen.
- (6) waren oft Protest-Lieder.
- (7) kam leider zu spät.
- (8) haben die Musiker viel Geld verdient.
- (9) wurden Lieder in deutscher Sprache erfolgreich.**
- (10) hatten auch im Ausland viel Erfolg.
- (11) gab es schon viele deutsche Lieder in der Hitparade.
- (12) wollten die großen Labels nichts damit zu tun haben.



**BLANK PAGE**

## SECTION D – Critical Response in Writing

### Question 6

Beantworte **eine** Frage entweder **(a)** oder **(b)**. Schreib **ungefähr 300** Wörter **auf Deutsch**. [36]

Es gibt für jede Frage 3 Punkte, die dir bei der Beantwortung der Frage helfen können; sie sind aber nicht verpflichtend.

#### 1. Benjamin Quabeck: *Nichts bereuen*

- (a) Der Film beschäftigt sich mit dem Sinn des Lebens. Inwiefern kann man das behaupten?
- Daniels Suche nach dem Sinn in seinem Leben
  - Die Arbeit stellt keinen Sinn für Daniel dar.
  - Seine Beziehungen sind nicht erfolgreich.

#### Oder

- (b) Inwiefern ist „Nichts bereuen“ ein guter Titel für diesen Film?
- Daniel bereut was er macht und was er nicht macht.
  - Daniel scheint nicht zu bereuen, was er bereuen sollte.
  - Daniel sagt, dass er nichts bereut.

#### 2. Hüseyin Tabak: *Das Pferd auf dem Balkon*

- (a) Inwiefern ist der Film positiv und vermittelt eine warme Atmosphäre?
- Das Verhältnis zwischen Mika und Sascha
  - Komische Momente in dem Film
  - Die positiven und vertrauensvollen Beziehungen

#### Oder

- (b) Junge Leute können viel von dem Film lernen. Inwiefern bist du auch dieser Meinung?
- Die Idee, dass alle Leute wertvoll sind.
  - Die Rolle der Hoffnung
  - Es ist wichtig, einander zu unterstützen.

**3. Bettina Blümmer: *Scherbenpark***

- (a) Der Film ist vor allem eine Sozialstudie. Stimmt du damit überein?
- Die Probleme der Leute im Scherbenpark
  - Das Verhalten der Leute im Scherbenpark
  - Niedrige Erwartungen an das Leben.

**Oder**

- (b) Schon früh in ihrem Leben erfährt Sascha sehr viel Negatives. Welche Folgen hat das für sie?
- Sascha verliert früh ihre Mutter
  - Sie wohnt jetzt mit Mascha zusammen.
  - Sie lebt in Armut in einem sozialen Brennpunkt.

**4. Til Schweiger: *Barfuss***

- (a) Welche Rolle spielt das Selbstwertgefühl in dem Film?
- Nick hat ein geringes Selbstwertgefühl.
  - Für Nick sind Erfolg und Reichtum wichtig
  - Seine Liebe zu Leila.

**Oder**

- (b) Inwiefern sind die Familienbeziehungen in dem Film kompliziert?
- Leila wurde von ihrer Mutter gefangengehalten.
  - Nick hat kein gutes Verhältnis zu seiner Familie.
  - Nicks Familie hat oberflächliche Beziehungen.



