



GCE AS MARKING SCHEME

SUMMER 2018

**AS (NEW)
GERMAN - UNIT 2
2820U20-1**

INTRODUCTION

This marking scheme was used by WJEC for the 2018 examination. It was finalised after detailed discussion at examiners' conferences by all the examiners involved in the assessment. The conference was held shortly after the paper was taken so that reference could be made to the full range of candidates' responses, with photocopied scripts forming the basis of discussion. The aim of the conference was to ensure that the marking scheme was interpreted and applied in the same way by all examiners.

It is hoped that this information will be of assistance to centres but it is recognised at the same time that, without the benefit of participation in the examiners' conference, teachers may have different views on certain matters of detail or interpretation.

WJEC regrets that it cannot enter into any discussion or correspondence about this marking scheme.

GCE GERMAN

SUMMER 2018 MARK SCHEME

UNIT 2: LISTENING, READING, TRANSLATION AND CRITICAL RESPONSE IN WRITING

(84 total marks)

During standardising (marking conference) the Principal Examiner will give detailed advice on marking. You will then receive examples of answers that have been awarded marks by the Principal Examiner:

- You should mark the examples and compare your marks with those of the Principal Examiner.
- When marking, you can use these examples to decide whether a learner's response is of a superior, inferior or comparable standard to the example.
- When marking answers in this component which require a written response, you are reminded of the need to revisit the answer as you apply the mark scheme in order to confirm the mark allocated is appropriate.
- You should mark positively and must consider all valid written responses. If there is any doubt whether a mark should be awarded, you must contact the Team Leader / Principal Examiner for advice.
- The marks per question or part question are given alongside each question in brackets.

Answers in German which have German spelling which is incorrect but understandable will be generally accepted **unless otherwise stated**.

When marking Section C (translation) you will use the marking grids and detailed instructions as they apply to question 5. General advice for marking Section C is given at the beginning of that section below.

Sections A and B

Listening and Reading Assessment – mark allocation

Marks	AO1	AO2	Total marks
Section A - Listening	18		18
Section B - Reading		10	10
Total	18	10	28

Section A - Listening (18 total marks)

Transcript 1

Der neue Dorfladen

REPORTER: Auf dem Land zu leben ist vielleicht idyllisch, aber praktisch ist es nicht. Es gibt dort kaum noch Bäcker oder Metzger oder kleine Läden, die Lebensmittel verkaufen. Die Supermärkte in der Stadt sind attraktiver, und dort gehen die Menschen heutzutage einkaufen. Aber dadurch stirbt ein wichtiger Teil der lokalen Gemeinschaft. Ein neues Modell in einem Dorf in Nordrhein-Westfalen soll diese Situation ändern. Herr Frey, Sie haben bei dem Projekt hier mitgeholfen. Ist das jetzt fertig?

HEINZ FREY: Zum großen Teil, ja. Aber es gibt noch Einiges zu tun. Wir sind dabei, ein altes Bankgebäude umzubauen. Und dabei müssen die Bürger schon aktiv mithelfen, denn es gibt nicht viel Geld. Auch später wird der Laden keinen großen Gewinn machen. Das ist auch nicht die Idee. Der Profit wird sofort wieder in den Laden investiert.

REPORTER: Nahmen die Dorfbewohner auch an der Planung teil?

HEINZ FREY: Ja. Das war sehr wichtig. Sie sind ja die Kunden, die von dem Laden profitieren werden. Die Idee ist ein Zentrum mit Extradiensten wie zum Beispiel einer Arztpraxis oder einer Poststelle, wo man Pakete absenden kann. Im Zentrum gibt es auch einen Geldautomaten, weil wir ja keine Bank mehr haben. Beim Geldholen können die Kunden dann auch noch eine Zeitung oder ein frisches Brot mitnehmen oder vielleicht ein paar Worte mit anderen Leuten reden. Es soll nicht nur ein Laden sein, sondern auch ein Treffpunkt zum Kaffeetrinken und für kulturelle Veranstaltungen. Das Dorf belebt sich wieder, und die Gemeinde hat wieder ein lebendiges Herz.

REPORTER: Viel Erfolg, Herr Frey, und herzlichen Dank für das Gespräch.

Adapted from: <http://www.dw.com/de/der-neue-dorfladen/l-19512242>

Question 1 – Answers

[8]

Höre dir die Reportage über den neuen Dorfladen an und mache die folgende Übung. Wähle die richtige Aussage aus und kreuze sie an.

1. Das Leben auf dem Land:

(a) kann schwierig sein.

✓

(b) ist sehr flexibel.

(c) hat viele Vorteile.

2. Es gibt in kleinen Dörfern oft:

(a) eine gute Auswahl an Läden.

(b) einen Supermarkt.

(c) keine Läden mehr.

✓

3. Der neue Dorfladen:

(a) ist noch nicht ganz fertig.

(b) wurde von Herrn Frey finanziert.

(c) ist zu teuer.

✓

4. Für den neuen Laden:

(a) haben die Bürger ein leer stehendes Gebäude benutzt.

(b) hat man ein neues Gebäude gebaut.

(c) hat die Bank finanzielle Unterstützung angeboten.

✓

5. Das Geld, das der Laden einnimmt,

(a) wird benutzt, um den Laden zu unterstützen.

(b) gehört dem Ladenbesitzer.

(c) bekommen die Dorfbewohner.

✓

6. Bei der Planung des Projekts:

- (a) muss man an den Profit denken.
- (b) braucht man Experten.
- (c) wurden die Bürger befragt.

✓

7. Der neue Dorfladen / Das neue Dorfzentrum:

- (a) ist nur für Ärzte da.
- (b) bietet mehr als nur einen Lebensmittelladen.
- (c) macht einen großen Gewinn.

✓

8. Mit dem neuen Laden bekommt das Dorf wieder:

- (a) mehr Geld.
- (b) einen lebendigen Mittelpunkt.
- (c) mehr Einwohner.

✓

Transcript 2

Auch Frauen spielen Computerspiele

Cornelia Geppert hat einen ungewöhnlichen Beruf. Sie ist Game-Designerin und entwickelt Computerspiele für einen wachsenden Markt. Fast die Hälfte aller Computerspieler sind Frauen und sie haben andere Erwartungen an Spiele als Männer.

Bei Frauen stehen oft Entspannung und Gemeinschaftserlebnis im Vordergrund, deshalb mögen sie besonders die sogenannten „Social Games“. Sie können gemeinsam mit Freunden und Bekannten gespielt werden. Für Frauen ist die Atmosphäre eines Spieles sehr wichtig. Die muss angenehm sein und wenn möglich wenige Gewaltszenen enthalten. Jetzt sucht die Spielindustrie nach jungen Frauen, die Spiele speziell für eine weibliche Zielgruppe entwickeln.

Die meisten Spiele werden immer noch von Männern entwickelt. Obwohl der Anteil der Frauen in der Spielindustrie in den letzten Jahren gestiegen ist, liegt er immer noch bei nur 20 Prozent. Deswegen will die Industrie, dass mehr junge Frauen Spieldesign studieren. Und die Jobperspektiven sind gut: In Deutschland gibt es etwa 250 Unternehmen, die Computerspiele entwickeln oder veröffentlichen. Und hunderte Stellen sind zurzeit noch frei.

Deswegen muss auch die Ausbildung verbessert werden. Mehr als 40 private und öffentliche Institutionen bieten Designkurse- oder Forschungsmöglichkeiten zum Thema Games an - es gibt einen Mangel an Möglichkeiten!

Question 2 - Answers

Höre dir Hörtext 2 an und **bearbeite dann die folgende Aufgabe.**

Kreuze [X] für jeden Satz Richtig [R] oder Falsch [F] an und verbessere die falschen Sätze auf Deutsch.

Remember that, when correcting a false statement, it is not sufficient to simply negate the statement given. You should use your own words as far as possible and you may use words (but not whole sentences) that you hear in the recording.

R	F
---	---

- (a) Frauen erwarten das gleiche Erlebnis von Computerspielen wie Männer.

	X
--	---

Verbesserung falls nötig.

Frauen haben andere Erwartungen als Männer

- (b) Videospielefirmen wollen Frauen beschäftigen, weil sie nicht so viel verdienen.

	X
--	---

Verbesserung falls nötig.

Sie wollen sie beschäftigen, weil sie verstehen, was Frauen von Videospielen erwarten.

- (c) Videospiele sind fast genauso beliebt bei Frauen wie bei Männern.

X	
---	--

Verbesserung falls nötig.

- (d) Frauen wollen sich beim Spielen ausruhen.

X	
---	--

Verbesserung falls nötig.

- (e) Für Frauen ist es wichtig, mit anderen zu spielen.

X	
---	--

Verbesserung falls nötig.

(f) In der Regel sind aggressive Spiele nicht beliebt unter Frauen.

X	
---	--

Verbesserung falls nötig.

(g) Genauso viele Frauen wie Männer sind in der Computerspielbranche.

	X
--	---

Verbesserung falls nötig.

Nur 20% von Computerspieldesignern sind Frauen.

(h) Die Spielindustrie erkennt, dass sie Überzahl von männlichen Spieldesignern ein Problem ist.

X	
---	--

Verbesserung falls nötig.

(i) Es ist sehr schwierig, einen Job als Spieldesigner zu bekommen.

	X
--	---

Verbesserung falls nötig.

Es gibt viele freie Stellen.

(j) Man muss gut ausgebildet sein, wenn man Spieldesigner sein will.

X	
---	--

Verbesserung falls nötig.

Section B - Reading (10 total marks)

Question 3 - Answers

Lies den Auszug aus dem Roman „Mein absoluter Lieblingsmoment“ von Heide-Marie Miedler im ersten Teil und setze dann **die fehlenden Wörter** in den **Lückentext** ein. [5]

„Liebling, du besuchst mich doch sonst nicht, außer ich habe Geburtstag. Das hast du nie getan. Also, wovor hast du Angst?“, fragte ihre Großmutter.
„Ach Oma, ich habe jemanden kennengelernt.“
„Das dachte ich mir schon“, Maria lächelte.
„Hannes hat da so ein paar Eigenschaften, mit denen ich immer weniger klar komme, und es wurde immer schwieriger.“
„Was meinst du mit Eigenschaften?“
„Er gibt mir an allem die Schuld, und dann redet er tagelang nichts mehr mit mir. Außerdem ist er eifersüchtig, aber krankhaft. Er überwacht mein Handy, er sieht auf die Uhr, wenn ich komme und gehe.“
„Das tut mir leid. War das immer so?“
„Ja. Ich hätte ihn nie heiraten sollen.“
„Sag das nicht. Es hat immer alles einen Sinn. Alles bringt dich weiter, es macht dich zu der, die du bist. Du musst an dich glauben, Anna. Wie sollen dich andere Menschen schätzen, wenn du es selbst nicht tust? Wie sollen dich andere Menschen so lieben wie du es verdienst, wenn du es selbst nicht kannst?“

Anna **1) redet** mit ihrer Großmutter. Sie hat ein Problem, weil sie mit ihrem Mann nicht mehr glücklich ist, und sie sich in einen anderen Mann verliebt hat. Ihre Großmutter ist nicht besonders **2) überrascht**.

Anna erklärt ihrer Großmutter, dass ihr Mann Hannes ihr nicht vertraut. Er **3) liest** ihre SMS und will immer wissen, wo sie ist und was sie macht.

Anna sagt, dass es ein Fehler war, ihn zu heiraten, aber ihre Großmutter meint, dass alle unsere Erfahrungen – die guten sowohl als auch die **4) schlechten** uns zu dem machen, was wir sind. Sie meint, dass Anna sich selbst mehr **5) lieben** sollte.

alt	interessiert	problematisch	traurig
ausgehen	lieben	redet	überrascht
fährt	liest	schickt	verdienen
kauft	machen	schlechten	wohnt

Question 4 – Answers

Lies den Artikel von der Webseite des Bayerischen Rundfunks *Als Popmusik Deutsch lernte*. Ergänze die Satzanfänge (a-e) mit dem entsprechenden Satzende (1-12), um eine Zusammenfassung des Artikels zu schreiben. Du musst nur 5 Satzergänzungen auswählen.

[5]

Die Neue Deutsche Welle



Es hat nicht immer deutsche Pop-Songs in den Hitparaden gegeben. Die deutsche Sprache im Pop etablierte sich erst Anfang der 1980er Jahre mit der Neuen Deutschen Welle (NDW), und die Musiklandschaft in Deutschland veränderte sich total.

In den Anfangstagen der NDW wurden zumeist gesellschaftskritische und politische Texte geschrieben - Punk eben.

Fast alle Lieder erschienen am Anfang bei unabhängigen Musikfirmen, also nur bei sehr kleinen Labels, denn die großen Unternehmen sahen kein Verkaufspotenzial bei dieser Musik.

Die Sängerin Annette Humpe wurde mit einem Auftritt bei einem Free-Open-Air-Konzert vor dem (West-)Berliner Reichstag bekannt, das Ende August 1980 von gut 150.000 Menschen besucht wurde. Die etablierten und großen Musikfirmen sahen diesen Erfolg und wollten Teil daran haben. Einige bekannte und etablierte Bands bekamen bei den großen Labels einen Vertrag.

Mit der Kommerzialisierung änderte sich die ganze Musikrichtung: Die Texte wurden weniger kritisch und die Musik wurde populärer. Unzählige Bands, Projekte und Solo-Künstler kamen auf den Musik-Markt. Sie hatten aber nicht immer einen nennenswerten musikalischen Hintergrund.

Bemerkenswert sind aber Falco ("Rock me Amadeus") und Nena ("99 Luftballons"), die auch in den USA mit den deutschsprachigen Versionen ihrer Titel erfolgreich waren. Der Höhepunkt der Neuen Deutschen Welle wurde zweifellos erreicht, als diese Musiker Platz eins und Platz zwei in der Hitparade erzielten.

<http://www.dw.com/de/neue-deutsche-welle-als-popmusik-deutsch-lernte/a-16940793>

- E.g. Erst Anfang der 1980er Jahre ...**wurden Lieder in deutscher Sprache erfolgreich.** [1]
- (a) Lieder des NDW-Stils **waren oft Protest-Lieder.** [1]
- (b) Da das ein Nischenmarkt war, **wollten die großen Labels nichts damit zu tun haben.** [1]
- (c) Der Erfolg von Annette Humpe **führte zu Verträgen bei den großen Musikfirmen.** [1]
- (d) Die Kommerzialisierung der NDW **führte zu mehr Liedern aber weniger im Stil „Punk“.** [1]
- (e) Nena und Falco **hatten auch im Ausland viel Erfolg.** [1]

SECTION C - TRANSLATION (20 total marks)

Question 5 - Translation

[20]

Original Text:

Übersetze den unten stehenden Auszug ins Englische. Du findest den Auszug in dem Text **Die Neue Deutsche Welle**. Der zu übersetzende Teil ist unterstrichen.

- 1) Die Sängerin Annette Humpe wurde mit einem Auftritt bei einem Free-Open-Air-Konzert vor dem (West-)Berliner Reichstag bekannt.//
- 2) Die etablierten und großen Musikfirmen sahen diesen Erfolg und wollten Teil daran haben.//
- 3) Die Texte wurden weniger kritisch, und die Musik wurde populärer.//
- 4) Bemerkenswert sind aber *Falco* und *Nena*, die auch in den USA mit den deutschsprachigen Versionen ihrer Titel erfolgreich waren.//
- 5) Der Höhepunkt der Neuen Deutschen Welle wurde zweifellos erreicht, als diese Musiker Platz eins und Platz zwei in der Hitparade erzielten.//

The translation from German into English is marked according to AO2. The translation is divided into 5 parts of similar complexity. You will mark each one of the 5 parts on a scale of 0-4 using the descriptors below as a guide to determine which mark should be awarded for each section. You will mark positively. The overall mark will be the addition of the total marks for each of the 5 parts to give a total out of 20.

Marks	AO2 understand and respond in writing to written language drawn from a variety of sources
4	Very good responses, demonstrating a very good appreciation of the lexis and idiom of the language of study.
3	Good responses, demonstrating a good understanding of the lexis and idiom of the language of study.
2	Some good responses, demonstrating a degree of understanding of the lexis and idiom of the language of study.
1	Limited response, general lack of understanding of the lexis and idiom of the language of study.
0	Nothing of value.

The version provided below is a suggestion and any reasonable alternative which conveys the same meaning is acceptable. Valid alternatives will be discussed at the examiners' conference. NO German words allowed.

- Mis-spelling in English is acceptable if it doesn't lead to ambiguity.
- Candidates may write variants on the acceptable alternatives listed below and these should be considered as acceptable if they convey the same intended meaning.
- The translation should be deemed successful if an English speaker could understand the translation without understanding the text in its original language.

Original text	Translation into the target language	Acceptable alternatives	Unacceptable
Die Sängerin Annette Humpe wurde mit einem Auftritt bei einem Free-Open-Air-Konzert vor dem (West-)Berliner Reichstag bekannt.	The singer Annette Humpe became famous following an appearance at a free open-air concert in front of the (West) Berlin parliament building.	known	was famous with an appearance just "parliament" (no reference to building)
Die etablierten und großen Musikfirmen sahen diesen Erfolg und wollten Teil daran haben.	The established and large music companies saw this success and wanted to be part of it.	leading major	
Die Texte wurden weniger kritisch und die Musik wurde populärer.	The texts became less critical and the music became more popular.		were was
Bemerkenswert sind aber <i>Falco</i> und <i>Nena</i> , die auch in den USA mit den deutschsprachigen Versionen ihrer Titel erfolgreich waren.	However, Falco and Nena are notable, as they were also successful in the USA with German-language versions of their titles.	But, though	German-speaking
Der Höhepunkt der Neuen Deutschen Welle wurde zweifellos erreicht, als diese Musiker Platz eins und Platz zwei in der Hitparade erzielten.	The highpoint of the New German Wave was undoubtedly reached when these musicians achieved number 1 and 2 in the charts.	The top and second spot doubtless	Place 1 and place 2

Section D - Critical Response in Writing (36 total marks)

General Advice for Examiners

The candidate is required to answer one question on one film he/she has studied for AS. The skills assessed on this paper are AO3 and AO4. For AO3 the candidate must demonstrate that he/she is able to manipulate German accurately in written forms, using a wide range of lexis and structure. For AO4 the candidate must show knowledge and understanding of, and respond critically to, different aspects of the culture and society of countries or communities where German is spoken. AO4 will be in the context of the film studied. There are two marking grids; one for AO3 and one for AO4. You will apply the mark scheme as set out in the marking grids. To select the appropriate band and mark you must do the following.

Banded mark schemes

Banded mark schemes are divided so that each band has a relevant descriptor. The descriptor for the band provides a description of the performance level for that band. You should first read and annotate a learner's answer to pick out the evidence that is being assessed in that question. Once the annotation is complete, the mark scheme can be applied. This is done as a two stage process.

Stage 1 – Deciding on the band

When deciding on a band for each assessment objective, the answer should be viewed holistically. Beginning at the lowest band, you should look at the learner's answer and check whether it matches the descriptor for that band. You should look at the descriptor for that band and see if it matches the qualities shown in the learner's answer. If the descriptor at the lowest band is satisfied, you should move up to the next band and repeat this process for each band until the descriptor matches the answer. If an answer covers different aspects of different bands within the mark scheme, a 'best fit' approach should be adopted to decide on the band and then the learner's response should be used to decide on the mark within the band. For instance if a response is mainly in band 2 but with a limited amount of band 3 content, the answer would be placed in band 2, but the mark awarded would be close to the top of band 2 as a result of the band 3 content. You should not seek to penalise candidates as a result of small omissions in minor areas of an answer.

Stage 2 – Deciding on the mark

Once the band has been decided, you can then assign a mark. During standardising (marking conference), detailed advice from the Principal Examiner on the qualities of each mark band will be given. You will then receive examples of answers that have been awarded a mark by the Principal Examiner. You should mark the examples and compare their marks with those of the Principal Examiner. When marking, you can use these examples to decide whether a learner's response is of a superior, inferior or comparable standard to the example. You are reminded of the need to revisit the answer as you apply the mark scheme in order to confirm that the band and the mark allocated is appropriate to the response provided.

For AO4 a successful critical response is one which will clearly demonstrate that the candidate is able to present and justify points of view, develop arguments and draw conclusions based on understanding. At AS, knowledge and understanding of the work must include a critical response to aspects such as structure of the plot, characterisation, and use of imagery or other stylistic features, as appropriate to the work studied. The approximate number of words advised for the essay is 300. Responses which exceed the guidance must not be penalised and reward must be given for all valid responses. The candidate is expected to spend approximately 1 hour on the essay. It is content which will determine whether a candidate has written enough to access the full mark scheme and not the number of words. Additional notes are provided with the mark scheme but they are not exhaustive, and any other valid points must be credited. In order to reach the highest bands of the mark scheme a candidate need not cover all of the points mentioned in the indicative content or the scaffolding provided in the question paper but must meet the requirements of the highest mark band. Where a response is not creditworthy, that is, contains nothing of any significance to the mark scheme, or where no response has been provided, no marks should be awarded. When marking you should have the titles to hand as the questions require the candidate to deal with a specific idea or ideas. The candidate is expected to answer the questions as set and not provide a general comment on the subject matter as a whole. If a candidate adopts a broad-brush approach he/she will be unlikely to focus on the questions as set, leading to digression and irrelevance.

Mark scheme

One question marked out of 36.

For the essay the marks are divided as follows between the two assessment objectives; AO3 and AO4.

Task	AO3	AO4	Total marks
Essay	24	12	36

Section D - Critical Response in Writing – (36 marks in total)

AO3 marking grid (24 marks)

Marks	AO3: manipulate the language accurately, in written form, using a range of lexis and structure
21-24	<ul style="list-style-type: none">• Very good manipulation of the language of study. High level of accuracy with very few or no errors, using a wide range of lexis and structure• Very good use of language appropriate to the theme
17-20	<ul style="list-style-type: none">• Good manipulation of the language of study. Good level of accuracy with a few errors which don't impede understanding. Good range of lexis and structure• Good use of language appropriate to the theme
13-16	<ul style="list-style-type: none">• Sound manipulation of the language of study. Sound level of accuracy with some errors which don't impede understanding. Sound range of lexis and structure• Sound evidence of language appropriate to the theme
9-12	<ul style="list-style-type: none">• Fair manipulation of the language of study. Fair level of accuracy but with some errors which impede understanding. Fair range of lexis and structure• Fair evidence of language appropriate to the theme
5-8	<ul style="list-style-type: none">• Some signs of manipulation of the language of study. Some accurate language but with frequent errors which impede understanding. Some evidence of lexis and structure.• Some use of language appropriate to the theme
1-4	<ul style="list-style-type: none">• Limited manipulation of the language of study. Limited level of accuracy with very few correct patterns and features of the language of study. Limited range of lexis and structure• Limited use of language appropriate to the theme
0	<ul style="list-style-type: none">• Nothing of value.

AO4 marking grid (12 marks)

Marks	AO4: show knowledge and understanding of, and respond critically to, different aspects of the culture and society of the countries or communities where the language is spoken
10-12	<ul style="list-style-type: none"> • Very good knowledge of different aspects of the culture and society of Germany and German-speaking countries and communities appropriate to the question set • Arguments developed and justified and conclusions drawn with appropriate evidence from the source material
7-9	<ul style="list-style-type: none"> • Good knowledge of different aspects of the of the culture and society of Germany and German-speaking countries and communities generally appropriate to the question set • Arguments are not fully developed or justified by evidence from the source material
4-6	<ul style="list-style-type: none"> • Limited knowledge of different aspects of the culture and society of Germany and German-speaking countries and communities and not always relevant to the question set • Response is descriptive rather than critical
1-3	<ul style="list-style-type: none"> • Very limited knowledge of different aspects of the culture and society of Germany and German-speaking countries and communities and generally inappropriate to the question set • Response is fragmentary. No critical appreciation
0	<ul style="list-style-type: none"> • Nothing of value

Additional Notes

Beantworte eine Frage entweder, (a) oder (b). Schreib ungefähr 300 Wörter auf Deutsch.

Es gibt für jede Frage 3 Punkte, die dir bei der Beantwortung der Frage helfen können. Sie sind aber nicht verpflichtend.

1. Benjamin Quabeck: Nichts bereuen

(a) Der Film beschäftigt sich mit dem Sinn des Lebens. Inwiefern kann man das behaupten?

- Daniels Suche nach dem Sinn in seinem Leben
- Die Arbeit stellt keinen Sinn für Daniel dar.
- Seine Beziehungen sind nicht erfolgreich.

In response to the essay question the candidate may consider:

- Daniel has been successful in school but this doesn't lead him to a successful existence.
- Daniel's idea of what success is, relates to work, but also to his relationships with women.
- All the jobs that Daniel does are important on some level, but he doesn't regard them as important and neglects them in his search for some kind of meaning for his life.
- Daniel's relationships are portrayed realistically.

The above points are **suggestions only** and are **not exhaustive**. Look for and reward **all relevant points** argued by the candidate.

Oder

(b) Inwiefern ist „Nichts bereuen“ ein guter Titel für diesen Film?

- Daniel bereut was er macht und was er nicht macht.
- Daniel scheint nicht zu bereuen, was er bereuen sollte.
- Daniel sagt, dass er nichts bereut.

In response to the essay question the candidate may consider:

- Daniel completes school and has a positive holiday, but on his return, he finds that his decisions lead him to unsatisfying jobs and relationships.
- Daniel never tells Luca what he feels and he regrets this.
- Instead, he looks for satisfaction elsewhere, which leads to situations and relationships that he regrets.
- Daniel realises that he must take responsibility for his actions and that all his actions were for a reason, but that also there are some aspects of life that he can't control.

The above points are **suggestions only** and are **not exhaustive**. Look for and reward **all relevant points** argued by the candidate.

2. Hüseyin Tabak: Das Pferd auf dem Balkon

(a) Inwiefern ist der Film positiv und vermittelt eine warme Atmosphäre?

- Das Verhältnis zwischen Mika und Sascha
- Komische Momente in dem Film
- Die positiven und vertrauensvollen Beziehungen

In response to the essay question the candidate may consider:

- Sascha is always caring towards Mika.
- Even when the children are locked up, the scene is presented in a funny way and we never really feel that the children will come to any harm.
- Mika develops a number of relationships through the film with people who accept him for what he is – and he accepts them, including their faults.
- The scene where they all spend Christmas with Dana's family portrays togetherness that overcomes age, culture and trust.

The above points are **suggestions only** and are **not exhaustive**. Look for and reward **all relevant points** argued by the candidate.

Oder

(b) Junge Leute können viel von dem Film lernen. Inwiefern bist du auch dieser Meinung?

- Die Idee, dass alle Leute wertvoll sind
- Die Rolle der Hoffnung.
- Es ist wichtig, einander zu unterstützen.

In response to the essay question the candidate may consider:

- Throughout the course of the film, people learn to accept others even when they realise that they are different.
- Mika's Asperger's syndrome.
- Mika learns to hope and to believe that good things are possible.
- The moments of success and positivity in the film tend to come at times when people support each other.

The above points are **suggestions only** and are **not exhaustive**. Look for and reward **all relevant points** argued by the candidate.

3. Bettina Blümmer: Scherbenpark

(a) Der Film ist vor allem eine Sozialstudie. Stimmt du damit überein?

- Die Probleme der Leute im Scherbenpark
- Das Verhalten der Leute im Scherbenpark
- Niedrige Erwartungen an das Leben

In response to the essay question the candidate may consider:

- People in Scherbenpark have nothing to do. This causes bullying and dysfunctional relationships.
- There is a high level of violence, threat and danger on the estate.
- Anna has low expectations – she wants to leave school because she is pregnant.
- Many of the residents don't seem to look for jobs or be interested in improving their situations.

The above points are **suggestions only** and are **not exhaustive**. Look for and reward **all relevant points** argued by the candidate.

Oder

(b) Schon früh in ihrem Leben erfährt Sascha sehr viel Negatives. Welche Folgen hat das für sie?

- Sascha verliert früh ihre Mutter.
- Sie wohnt jetzt mit Mascha zusammen.
- Sie lebt in Armut in einem sozialen Brennpunkt.

In response to the essay question the candidate may consider:

- Sascha is very angry and has lost a lot of her life possibilities since she lost her mother.
- Sascha's mother represented intelligence, engagement and hope for a better life.
- Sascha experiences high levels of violence in her life.
- The film tells the story of Sascha's struggle to overcome her early traumatic experiences.

The above points are **suggestions only** and are **not exhaustive**. Look for and reward **all relevant points** argued by the candidate.

4. Til Schweiger : Barfuss

(a) Welche Rolle spielt das Selbstwertgefühl in dem Film?

- Nick hat ein geringes Selbstwertgefühl.
- Für Nick sind Erfolg und Reichtum wichtig.
- Seine Liebe zu Leila

In response to the essay question the candidate may consider:

- Nick doesn't consider other people's feelings or wellbeing at the beginning of the film.
- He lies to his family about how successful he is as they see him as not as good as his step-father and brother.
- Nick feels that he needs to put on a pretence of success and wealth.
- Nick learns that Leila and her way of seeing life and forming relationships is genuine and authentic and that that makes her (and him) happier and more at ease.

The above points are **suggestions only** and are **not exhaustive**. Look for and reward **all relevant points** argued by the candidate.

Oder

(b) Inwiefern sind die Familienbeziehungen in dem Film kompliziert?

- Leila wurde von ihrer Mutter gefangengehalten.
- Nick hat kein gutes Verhältnis zu seiner Familie.
- Nicks Familie hat oberflächliche Beziehungen.

In response to the essay question the candidate may consider:

- Leila was held prisoner by her mother until she killed her accidentally.
- Leila does not know anything about the modern world and has panic attacks when anyone touches her.
- Nick cannot be honest with his family because he knows that he is a disappointment to them.
- Nick's family is very wealthy and they judge people by professional success and money.

The above points are **suggestions only** and are **not exhaustive**. Look for and reward **all relevant points** argued by the candidate.