

Surname	Centre Number	Candidate Number
Other Names		2



GCE AS/A LEVEL

2810U20-1



MONDAY, 13 MAY 2019 – MORNING

SPANISH – AS unit 2 Listening, Reading, Translation and Critical Response in Writing

2 hours 30 minutes

For Examiner's use only		
Question	Maximum Mark	Mark Awarded
1.	8	
2.	10	
3.	5	
4.	5	
5.	20	
6.	36	
Total	84	

ADDITIONAL MATERIALS

In addition to this question paper you will be issued with a recording for use with Section A, which you will access individually. Within the overall time of the assessment you will be allowed to stop, rewind and listen to the recording as often as you like.

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

Answer **all** questions in Sections A, B and C.

Answer **one** essay question in Section D on the film you have studied. The essay should be approximately 300 words.

Write your answers in black ink or black ball-point pen for all questions.

Write your answers for Sections A, B, C and D in the spaces provided in this booklet.

No dictionaries are allowed in any section of the examination.

INFORMATION FOR CANDIDATES

This paper carries 84 marks. The number of marks is given in brackets at the end of each question or part-question. There are four sections to the examination and you are advised to spend:

- 30 minutes on Section A
- 30 minutes on Section B, of which you should spend 5 minutes reading
- 30 minutes on Section C
- 1 hour on Section D

Section A – Listening**Question 1**

Escucha la grabación, *Almodóvar y Cruz, juntos de nuevo*. Pon una cruz [X] en la casilla apropiada para indicar cuál de las tres afirmaciones es verdadera según la información que has oído. **[8]**

1. La película, *Los abrazos rotos*

[1]

(a) acaba de salir.

(b) saldrá el miércoles.

(c) salió el año pasado.

2. La película

[1]

(a) se hizo en blanco y negro.

(b) tiene temas oscuros.

(c) es una comedia.

3. La inspiración de la película fue

[1]

(a) una foto.

(b) una playa de Lanzarote.

(c) un misterio.

4. La película trata de

[1]

(a) una historia de amor tradicional.

(b) una historia de traición y abuso de poder.

(c) una historia de un amor perdido.

5. La película fue comparada con *Volver*

[1]

(a) favorablemente.

(b) de una manera negativa.

(c) de una manera indiferente.

6. Antes de hacer esta película, Almodóvar y Cruz habían trabajado juntos

[1]

(a) cuatro veces.

(b) muchas veces.

(c) tres veces.

7. Con la película *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, Almodóvar

[1]

(a) consiguió fama internacional.

(b) tuvo mucho éxito en España.

(c) pudo viajar fuera de España.

8. Almodóvar ganó un Oscar

[1]

(a) en 1989 y 2002.

(b) en 1999 y 2012.

(c) en 1999 y 2002.

Question 2

Escucha la entrevista con Pablo sobre *la moda de hacerse tatuajes y piercings en Argentina*, y haz el siguiente ejercicio.

Pon una cruz [X] en la casilla correcta para indicar cuáles de las afirmaciones son verdaderas [V] o falsas [F]. En el caso de que sean falsas, corrígelas **en español**. [10]

N.B. Remember that, when correcting a false statement, it is not sufficient to simply negate the statement given. You should use your own words as far as possible and you may use words (but not whole sentences) that you hear in the recording.

(a) Pablo es un adolescente. [1]

Corrección, si es necesaria

V

F

.....

(b) Pablo tiene muchos tatuajes corporales. [1]

Corrección, si es necesaria

.....

(c) Se hizo su primer tatuaje como adulto. [1]

Corrección, si es necesaria

.....

(d) Hoy en día se necesita la presencia de los dos padres para que los menores de edad se hagan un tatuaje. [1]

Corrección, si es necesaria

.....

(e) Hacía falta una ley sobre los tatuajes y piercings. [1]

Corrección, si es necesaria

.....

(f) En el pasado los piercings siempre se hacían bajo condiciones limpias. [1]

Corrección, si es necesaria

.....

(g) Los tatuajes se pusieron populares en Argentina en el siglo 21.

[1]

Corrección, si es necesaria

.....

V

F

(h) Solo los jóvenes argentinos se hacen tatuajes y piercings.

[1]

Corrección, si es necesaria

.....

(i) La ley se hizo para proteger al tatuador y su cliente.

[1]

Corrección, si es necesaria

.....

(j) Muchos tatuadores no obedecen la ley.

[1]

Corrección, si es necesaria

.....

Section B – Reading**Question 3**

Lee el artículo *El boom de la música latina* y luego haz que correspondan los principios de las frases de la Lista A (a-e) con las terminaciones de las frases de la Lista B (1-12) para resumir el artículo. Solamente necesitas **cinco** terminaciones de frase. **[5]**

El boom de la música latina

Esta es la primera vez que dos temas latinos encabezan la lista de canciones más escuchadas en Spotify en todo el mundo, y *Mi Gente* está ya entre las 10 primeras en Estados Unidos y Reino Unido.

¿Pero cuál es el motivo del éxito global de la música latina, especialmente en países tradicionalmente poco interesados en canciones en español?

El responsable de la discográfica Universal Records, Lucian Grainge, cree que la reproducción por *streaming* es la clave al proporcionar a artistas latinos una difusión que nunca habrían recibido en estaciones de radio conservadoras en otros idiomas. “El *streaming* ha cambiado el modo de descubrir y consumir música”, dijo Grainge. “Uno intuye cuando una canción va a ser un éxito”, dice Erika Ender, la compositora panameña de *Despacito*.

Spotify también está promocionando activamente el consumo de música latina en otros países como Alemania, Italia, Suiza, Reino Unido o Estados Unidos. “Ha habido un efecto dominó. Cuantas más canciones colocamos en las listas globales, más se acostumbra la gente a escuchar en diferentes idiomas”, indicó a la revista *Billboard* la responsable de cultura latina en Spotify, Rocío Guerrero.

Ejemplo:

Actualmente la música latinoamericana..... **(9) está gozando de un éxito internacional.**

Lista A

(a) Las dos canciones más escuchadas en Spotify [1]

.....

(b) La música latinoamericana tiene éxito en países [1]

.....

(c) La reproducción por *streaming* de las canciones en español [1]

.....

(d) Erika Ender afirma que el éxito de una canción [1]

.....

(e) Spotify está tratando de [1]

.....

Lista B

- (1) es cuestión de intuición.
- (2) donde no había mucho interés en las canciones en español.
- (3) depende del cantante.
- (4) promover la música latina.
- (5) no es muy popular.
- (6) es ilegal.
- (7) ha provocado la expansión de la música española y latinoamericana.
- (8) poner más canciones latinoamericanas en la radio.
- (9) está gozando de un éxito internacional.**
- (10) son las canciones más populares de España.
- (11) se cantan en español.
- (12) de habla hispana.

Question 4

Lee el texto *¿Por qué se ha duplicado el número de jóvenes que van a la universidad en América Latina?* y luego rellena los blancos con la palabra más apta: **[5]**

¿Por qué se ha duplicado el número de jóvenes que van a la universidad en América Latina?

Unos aspectos buenos, otros malos. Así podría resumirse un informe sobre la educación

(1) en América Latina y el Caribe que publicó el Banco Mundial (BM).

El estudio resalta un dato muy positivo: en los últimos 15 años se (2) en promedio, la tasa bruta de matrícula. Pasó del 21% en 2000 al 43% en 2013.

Pero esa buena noticia llegó acompañada (3) dos malas.

A pesar de que hay el doble de estudiantes universitarios, la cantidad de graduados, lejos de (4), se redujo drásticamente.

Las cifras del Banco Mundial muestran que hoy, solo la (5) de los jóvenes de 25-29 años que comenzó una carrera universitaria la termina.

En cambio, quienes tienen el doble de edad (60-65 años) tuvieron una tasa de graduación promedio del 73%.

Muchos de los nuevos estudiantes que ingresaron al sistema educativo tienen “escasa preparación académica”, lo cual también explica por qué abandonan sus carreras. El crecimiento más fuerte se dio en el siglo 21. ¿A qué se debió el fuerte aumento? Según el informe, al “incremento del número de graduados de la educación secundaria, y la reducción de restricciones financieras, gracias a la introducción de becas y préstamos estudiantiles.”

alta	augmentar	con	de	disminuyó	duplicó
llamar	más	mitad	primario	superior	

5

Section D – Critical response in writing

Question 6

Responde a **una** pregunta **(a)** o **(b)**. Escribe aproximadamente 300 palabras **en español**. Hay 3 puntos de partida para cada pregunta que podrías usar pero no es obligatorio.

[36]

1. Joshua Marston: *María, llena eres de gracia*

- (a) “La decisión de María de ser mula es inmoral.” ¿Estás de acuerdo con esta afirmación? Da tus razones.

Aquí hay tres puntos que podrías usar en tu respuesta:

- Su situación económica
- El mundo del narcotráfico
- María en los Estados Unidos

O

- (b) Comenta el tema de la inmigración ilegal en la película.

Aquí hay tres puntos que podrías usar en tu respuesta:

- María en Colombia
- Los inmigrantes colombianos en los Estados Unidos
- La decisión final de María

2. Pedro Almodóvar: *Volver*

- (a) Comenta la relación entre Raimunda y el resto de su familia.

Aquí hay tres puntos que podrías usar en tu respuesta:

- La relación entre Raimunda y Paco
- La relación entre Raimunda y Paula
- La relación entre Raimunda, Sole e Irene

O

- (b) “Aparte de Raimunda la película está llena de personajes femeninos fuertes.” ¿Estás de acuerdo con esta afirmación?

Aquí hay tres puntos que podrías usar en tu respuesta:

- Paula
- Sole
- Las vecinas

3. Achero Mañas: *El Bola*

- (a) Comenta el tema del abuso familiar en la película.

Aquí hay tres puntos que podrías usar en tu respuesta:

- El abuso físico y emocional de Pablo
- La madre y la abuela de Pablo
- La familia de Alfredo

O

- (b) “Alfredo le salva la vida a Pablo.” ¿Estás de acuerdo con esta afirmación? Da tus razones.

Aquí hay tres puntos que podrías usar en tu respuesta:

- La amistad de Alfredo
- La familia de Alfredo
- El resultado final

4. Walter Salles: *Diarios de Motocicleta*

- (a) “La escena en la que Ernesto nada a la isla de los leprosos es la más importante de la película.” Comenta esta afirmación.

Aquí hay tres puntos que podrías usar en tu respuesta:

- Ernesto al principio
- La injusticia
- La estancia en la colonia de leprosos

O

- (b) ¿*Diarios de motocicleta* te parece una película pesimista? ¿Por qué sí /no?

Aquí hay tres puntos que podrías usar en tu respuesta:

- La pobreza y la explotación
- La marginación
- El final de la película

BLANK PAGE

BLANK PAGE